



© Olivier Mathiotte

Ouverture de l'exposition

Materia architectures

Samedi 22 mars 2025 de 11h à 19h30 - Césure, Paris 5

[Se rendre au lieu d'exposition](#)

La terre, la pierre et les fibres ont conquis l'architecture contemporaine. Des milliers de projets, d'une grande qualité technique, écologique et esthétique, voient le jour sur les cinq continents. La démocratisation de l'utilisation de ces matériaux, peu gourmands en énergie et disponibles en quantité sur la planète, participe grandement à la réduction de l'exploitation des ressources non renouvelables et limite les besoins énergétiques des bâtiments.

Défi pour l'architecture contemporaine, l'usage des matières issues du sol et des champs est une des voies les plus optimistes pour construire demain en redonnant du sens aux métiers du bâtiment. Les filières de ressources locales s'organisent et se développent avec la création d'emplois qui renforcent l'activité économique des territoires. Les matériaux biosourcés et géosourcés sont incontournables pour penser l'architecture post-carbone et contribuent à la transition écologique et sociale.

L'exposition et l'ouvrage *Materia*, qui s'inscrivent dans la continuité des deux éditions *Fibra architectures* (2019) et *TerraFibra* (2021), sont dédiés aux architectures contemporaines en terre, pierre et fibres végétales. Ils mettent en valeur les propriétés esthétiques, avantages constructifs et bénéfices environnementaux de 40 écoconstructions sélectionnées dans le cadre du prix materia award. *Materia* reflète la volonté de mettre en lumière des projets de réhabilitation exemplaires, en soulignant la complémentarité des matières. Elle vise une reconnaissance de ces bâtiments par la profession comme par le grand public, soulignant le courage des maîtres d'ouvrage qui ont fait le choix de ces matériaux, la créativité des concepteurs et le savoir-faire des artisans et entrepreneurs.

11h00-12h00

Proclamation et annonce des lauréats

Amphithéâtre

animé par

Dominique Gauzin-Müller, architecte-chercheuse, commissaire de l'exposition

Louise Lemoine, Les Grands Ateliers

Maxime Bonnevie, Les Grands Ateliers

Laetitia Fontaine, amàco

Zoé Tric, amàco

Yann Le Bihan, Les Compagnons du Devoir

12h00-12h30

Inauguration de l'exposition

Espace d'exposition, Grand Plateau

discours officiels par

Patrick Bloche

Premier adjoint à la Maire de Paris, chargé de l'éducation, de la petite enfance, des familles, des nouveaux apprentissages, en charge du Conseil de Paris, des relations avec les arrondissements et de la transformation des politiques publiques.

Président du Pavillon de l'Arsenal

Marion Waller

Directrice générale du Pavillon de l'Arsenal

11h00-15h00

Cantine Césure

La Cantine sera en mesure de proposer une restauration le midi et une buvette

[En savoir plus](#)

14h30-17h30

Visite libre de l'exposition

Espace d'exposition, Grand Plateau

en présence des commissaires et des porteurs de projets



D.R



D.R

14h30-15h15

Atelier "Des grains, magie sans fin"

Espace atelier, Grand Plateau

"Cet atelier sensoriel invite les enfants à une exploration avec le corps, les sens et les émotions, d'une matière en grains : le sable. Les enfants sont invités à décrire sa forme et sa couleur, puis à plonger ses mains dans le sable et mettre en mouvement la matière à l'aide de son corps, par vibration, gestes, ou empreintes. Sur leurs ressentis, ils posent des mots, racontent ce que cette expérience leur évoque et développent leur connaissance personnelle de cette matière en affinant leur vocabulaire lié aux émotions."

pour les enfants de 3 à 6 ans
conçu et animé par amàco

15h25-16h10

Atelier "Fibres de bâtisseurs"

Espace atelier, Grand Plateau

"Cet atelier pédagogique, scientifique et participatif invite les enfants à identifier que les matériaux qui nous entourent comme le roseau, la laine, le papier ou le tissu, sont constitués de fibres et qu'ils permettent de fabriquer des cordes, isoler des bâtiments ou encore construire des ponts. Cette exploration au coeur de la matière permettra aux enfants de comprendre les interactions des matières en fibres avec l'air et l'eau et de comprendre comment, avec un simple brin de paille, il est possible de bâtir des édifices."

pour les enfants à partir de 6 ans
conçu et animé par amàco



© Salem Mostefaoui



D.R

16h20-17h05

Atelier "Du geste à l'empreinte"

Espace atelier, Grand Plateau

"Fraper, creuser, graver... La pierre garde en mémoire chaque geste, chaque marque, chaque trace. Cet atelier propose aux enfants de 6 ans et plus une initiation à la taille et à la gravure sur pierre. Massette en main, ciseau prêt à mordre la matière, ils explorent la résistance du minéral et découvrent la patience du geste précis. Un trait devient une ligne, une lettre, un motif, un message inscrit pour toujours. Encadrés par des compagnons tailleur de pierre, les jeunes artisans en devenir façonnent leur propre création et repartent avec un fragment gravé, témoin de leur passage et de leur rencontre avec cette matière millénaire."

pour les enfants à partir de 6 ans
conçu et animé par Les Compagnons du Devoir

17h30-18h30

Spectacle "Tierra Efimera"

Amphithéâtre B

"Derrière un vaste écran translucide rétro-éclairé, trois acteurs manipulent la terre et la projettent sur l'arrière de l'écran formant alors des séquences picturales. Ainsi se déploient les figures multiples d'une gestuelle chorégraphique qui évoquent tour à tour les élans abstraits de divers artistes majeurs de l'histoire de l'art moderne et contemporain : Paul Klee et Kandinsky, Alechinsky et Rothko, Soulages ou Pollock. Cette jeune troupe propose une « mise en scène de la terre » en valorisant un matériau porteur d'histoire, de modernité et d'avenir et en inventant une fusion entre théâtre d'ombres et création graphique matérielle."

par le Colectivo Terron

Manifestation organisée dans le cadre du Week-end Musées Télérama 2025

Télérama

Exposition présentée du 22 mars au 26 avril 2025
Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h

Exposition et ouvrage, co-productions :

Pavillon de l'Arsenal, centre d'architecture et d'urbanisme de Paris et de la métropole parisienne. Producteur d'expositions et de documents, éditeur d'ouvrages et de contenus numériques, créateur de débats, le Pavillon de l'Arsenal connaît une période d'itinérance dans différents lieux grands parisiens en raison d'importants travaux de rénovation de son bâtiment. Le Pavillon de l'Arsenal profite de cette période pour aller à la rencontre de nouveaux publics, inventer de nouveaux formats et se métropoliser encore plus.

amàco, accompagne les professionnels et futurs professionnels de la construction, de l'architecture et du design dans la conception et la réalisation de projets transformant les matières naturelles disponibles localement en matériaux de construction. amàco accompagne également le développement de filières de production de matériaux en terre crue et en fibres végétales dans les territoires.

Les Grands Ateliers, lieu privilégié de l'expérimentation technique et constructive et du rapprochement entre architectes, ingénieurs, designers et plasticiens. L'originalité et le potentiel des Grands Ateliers permettent à cet équipement inter-établissements d'accueillir de nombreux modules de formation et d'expérimentation, d'accompagner la réalisation de prototypes démonstrateurs et de favoriser la recherche et l'innovation.

L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDF) est une association loi de 1901, reconnue d'utilité publique. Elle réunit des hommes et des femmes de métier mobilisés autour d'un même idéal : permettre à chacun et à chacune de s'accomplir dans et par son métier, dans un esprit d'ouverture et de partage. En tant qu'organisme de formation professionnelle, elle vise à transmettre en compagnonnage aussi bien des savoirs et savoir-faire – par l'apprentissage d'un métier – que des savoir-être – par le partage de valeurs telles que la solidarité, la fraternité et la générosité.

Sous la direction de **Dominique Gauzin-Müller**, architecte-chercheuse

Exposition présentée à **Césure**, tiers-lieu porté par Plateau Urbain en partenariat avec Yes We Camp axé sur la transmission des savoirs et savoir-faire. L'ancien campus Censier de l'Université Sorbonne-Nouvelle devient CÉSURE pour trois ans, dans l'attente de sa réhabilitation par l'EPAURIF.